

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования города Москвы  
"Московская государственная специализированная  
Школа акварели Сергея Андрияки с музейно-выставочным комплексом"

Принята на заседании Педагогического совета

" \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

УТВЕРЖДАЮ

Художественный руководитель



С.Н. Андрияка

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2017 г.

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**  
**дополнительного образования детей**  
**"ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО (ЖИВОПИСЬ)"**

для учащихся детских групп младшего школьного возраста

(1,2 года обучения – 2 урока в неделю;  
3,4 года обучения – 3 урока в неделю)

Срок реализации - 4 года

Авторы – Андрияка С.Н.,  
народный художник РФ,  
художественный руководитель школы

Соавторы: преподаватели  
Котляренко Е.С., Козлова Е.А.

Москва, 2017

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**  
**дополнительного образования детей**  
**"ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО (ЖИВОПИСЬ)"**  
**для учащихся детских групп младшего школьного возраста**

(1,2 года обучения – 2 урока в неделю;  
3,4 года обучения – 3 урока в неделю)

**Срок реализации - 4 года**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Акварель – современная универсальная техника, которая применима для решения широкого диапазона художественных и прикладных задач: станковой живописи (натюрморт, портрет, пейзаж), иллюстрации, архитектурных проектов, рисунков тканей, орнаментов, театральных костюмов и т.д. Навыки владения тональной живописью в технике классической многослойной акварели дают возможность перехода к другим техникам: маслу, фреске, пастели, живописи по фарфору и т.п. Поэтому основой программы Школы акварели является обучение академической живописи и рисунку.

Уровень программы детских групп младшего школьного возраста соответствует начальному общему образованию. Программа направлена на создание условий для гармоничного развития личности ребенка, развитию мотивации к познанию окружающего мира.

Данный курс основан на авторской методике С.Н. Андрияки с учетом того, что дети младшего школьного возраста еще не способны воспринимать объем, пропорции и симметрию, но обладают повышенным интересом и желанием "повторять", осваивая окружающий мир и осмысливая его эстетически.

Освоение этого курса позволяет получить всем учащимся навыки работы в технике классической многослойной акварели, создавать красивые и правдивые живописные работы, что развивает зрительное восприятие, вызывает интерес к окружающему миру, пробуждает чувство прекрасного. Каждый блок уроков включает в себя пояснительные беседы об изображаемых объектах (например, о цветах, о животных и т.д).

Учебный процесс строится на принципе наглядности обучения, когда педагог параллельно с учениками выполняет каждое задание. Работа ведется поэтапно; каждый этап сопровождается доступными, ясными объяснениями.

Для программы характерно расположение учебных заданий в порядке постепенного усложнения. По всем темам программы учащимся предлагается заготовленный рисунок.

В процессе обучения учащиеся знакомятся со спецификой многослойной акварели – наложение красок несколькими слоями, от легких до плотных, почти гуашево-темперных тонов. В учебной академической акварели разрабатываются следующие качества: последовательное ведение работы от светлого к темному, ясные холодные и теплые отношения света и тени.

Выполнение учебных заданий воспитывает у учащегося "твердость руки", приучает к дисциплине и умению концентрировать внимание на работе в течении длительного времени. Совместная работа детей и педагога над общим заданием, достижение ими ясного наглядного результата, позволяет успешно преодолевать затруднения в освоении материала, способствует эмоциональному благополучию ребенка. Знакомство с техникой многослойной академической акварели является первой ступенью к приобщению учащихся к общечеловеческим ценностям, выраженным языком изобразительного искусства.

#### **Цель программы:**

- способствовать развитию потребности учащихся к художественной деятельности на протяжении всего периода обучения;
- подготовить наиболее одаренных детей к дальнейшему продолжению образования в этой сфере;
- воспитать в каждом ребенке уверенность в своих силах;

- вовлечь ребенка в процесс художественного творчества через визуальные образы;
- развить мотивации личности учащегося к познанию и творчеству;

#### **Задачи программы:**

- обучение основам изобразительной грамоты с учетом возрастных особенностей;
- научить вести последовательную работу над рисунком;
- познакомить с навыками передачи объема и пространства через светотень и касания с бумагой;
- развитие образного и ассоциативного мышления, объемного представления, мелкой моторики.

Основными видами контроля полученных умений и навыков, формами промежуточной и итоговой аттестации являются контрольные работы и просмотры, а также индивидуальные беседы с родителями и родительские собрания (не менее 2-х раз в течение учебного года).

Курс рассчитан на детей с 7 лет (младший школьный возраст). Занятия проводятся один раз в неделю в группах по 6-12 человек. На 1-м и 2-м году обучения занятие состоит из двух уроков (по 45 мин), на 3-м и 4-м году из трех уроков (по 45 минут). Срок обучения 4 года.

На простых заданиях закладываются основы тонального, живописного и композиционного мышления, приобретаются навыки работы с художественными материалами, формируется художественный вкус художественное видение у ребенка, закладываются основы гармоничного воспитания окружающего мира.

Включение ребенка в подобный образовательный процесс является одним из условий для социального и культурного самоопределения ребенка в будущем, его интеграция в системе мировой и отечественной культуры.

## **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ**

**Цель:** овладение основами художественной грамотности, уметь написать акварелью по готовому рисунку и с натуры простые предметы, уметь с помощью тушевки и штриха по готовому рисунку и с натуры изображать предметы.

### **Задачи:**

- знакомство со светотенью (свет, блик, полутон, собственная и падающая тени);
- знакомство со способами передачи материальности простых предметов;
- научить передавать холодные света, теплые тени, чувствовать цвет в тоне.

## **ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **1-й год обучения**

#### **Учащиеся должны знать:**

- основные понятия, используемые в живописи (цвет, тон, объем, блик, полутон, собственная и падающие тени);
- соотношение тепло-холодных тонов в живописи;
- основы работы с цветом в акварели;

#### **Учащиеся должны уметь:**

- грамотно повторять за педагогом основные приемы акварельной живописи (отмывка, мазок, полусухая кисть);
- писать акварелью по готовому рисунку простые объемные предметы.

## **ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **2-й год обучения**

#### **Учащиеся должны знать:**

- основные понятия, используемые в живописи (натюрморт, пейзаж, набросок).

**Учащиеся должны уметь:**

- совершенствовать основные приемы акварельной живописи (отмывка, мазок, полусухая кисть) под руководством педагога;
- писать акварелью по готовому рисунку простые предметы;
- передавать различные фактуры предметов.

**ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**3-й год обучения**

**Учащиеся должны знать:**

- основные понятия, используемые в живописи (колорит, тема, сюжет в натюрморте и простом пейзаже).

**Учащиеся должны уметь:**

- писать акварелью по готовому рисунку объемные предметы, цветы, животных под руководством педагога;
- передавать различные фактуры предметов.

**ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**4-й год обучения**

**Учащиеся должны знать:**

- основные понятия, используемые в живописи (фон, композиция, световоздушная среда, пропорции простого натюрморта из 2-3 предметов);
- особенности изображения животных с натуры; различные способы выполнения набросков и передачи характера животных;
- основные понятия, используемые в рисунке (тон, объем, блик, полутон, собственная и падающие тени);
- основные понятия разновидности штриха и тушевки;
- различные сложные фактуры и приемы передачи этих фактур (мех, чешуя и т.п.).

**Учащиеся должны уметь:**

- писать простые предметы разных фактур под руководством педагога;
- изобразить средние и мелкие предметы с натуры под руководством педагога.

**В систему контроля знаний и умений входят:**

- обсуждение проделанной работы в конце каждого занятия;
- текущие и итоговые просмотры за полугодие;
- контрольные работы.

Контрольные работы оцениваются по следующим критериям:

**КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ**

Оценка	Описание критериев
"Отлично"	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Работа выполнена аккуратно. Соблюден контур.</li><li>2. Точная передача локального цвета и тона предмета.</li><li>3. Ясная передача объема предмета с помощью светотени (свет, блик, полутон, собственная и падающая тени).</li><li>4. Уверенная передача тепло-холодных отношений: тени теплее, чем свет и полутона; полутон на границе светотени холодный.</li><li>5. Отличная передача материальности и фактуры предмета, их детализовка.</li><li>6. Свободное владение техническими приемами многослойной акварельной живописи (отмывка, использование различного модуля мазка и штриха, полусухая кисть, перекрывание слоев, использование слоев различной плотности)</li></ol>

<p>"Хорошо"</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Работа выполнена достаточно аккуратно. Контур соблюден.</li> <li>2. Достаточно точная передача цвета и тона предмета.</li> <li>3. Некоторые неточности в передаче светотени.</li> <li>4. Хорошая передача тепло-холодных отношений.</li> <li>5. Материальность и фактура предметов переданы достаточно точно.</li> <li>6. Хороший навык в использовании приемов многослойной акварельной живописи.</li> </ol>
<p>"Удовлетворительно"</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Работа выполнена недостаточно аккуратно. Контур предметов незначительно нарушен.</li> <li>2. Локальный тон и цвет предмета не ясен</li> <li>3. Составляющие элементы светотени неверны по силуэту или частично отсутствуют.</li> <li>4. Нарушена логика тепло-холодных отношений.</li> <li>5. Материальность предмета и фактура не вполне ясные.</li> <li>6. Удовлетворительный навык использования приемов многослойной акварельной живописи.</li> </ol>
<p>"Неудовлетворительно"</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Работа выполнена неаккуратно, форма предмета искажена.</li> <li>2. Предмет не решен в цвете и тоне.</li> <li>3. Составляющие элементы светотени практически отсутствуют.</li> <li>4. Неправильная передача тепло-холодных отношений.</li> <li>5. Материальность и фактура предмета отсутствуют.</li> <li>6. Слабый навык использования приемов многослойной акварельной живописи.</li> </ol>



# СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

## 1-й год обучения

**1. Вводное занятие. Долька арбуза.** Беседа о технических приемах акварельной живописи (отмывка, мазок, полусухая кисть). Знакомство с акварельными красками. Разбор цветовой шкалы на теплые и холодные цвета. Объяснение тепло-холодных отношений в живописи (свет – холодный, полутон – холодный, тени теплые). Написание дольки арбуза. Живопись с использованием готового рисунка.

**2. Изображение насекомых: Бабочка (желтая).** Живопись с использованием готового рисунка. Характер, внимание к деталям.

**3. Грибы (дубовики).** Живопись с использованием готового рисунка. Отработка приемов акварельной живописи (отмывка, мазок, полусухая кисть, перекрывание слоев). Объем (блик, полутон, собственная и падающая тени).

**4. Баклажан.** Живопись с использованием готового рисунка. Объяснение тепло-холодных отношений в живописи (свет – холодный, полутон – холодный, тени теплые). Отработка приемов акварельной живописи (отмывка, мазок, полусухая кисть, перекрывание слоев).

**5. Ватрушка.** Живопись с использованием готового рисунка. Работа над приемами, передающими разные фактуры хлеба. Объем (блик, полутон, собственная и падающая тени).

**6. Сливы.** Живопись с использованием готового рисунка. Приемы, передающие объем на круглой форме и материальность предметов. Отработка приемов акварельной живописи (отмывка, мазок, полусухая кисть, перекрывание слоев).

**7. Булочка с маком и шоколадной глазурью.** Живопись с использованием готового рисунка. Разбор приемов, передающих материальность предметов. Особое внимание к деталям.

**8. Огурцы.** Живопись с использованием готового рисунка. Объем (блик, полутон, собственная и падающая тени). Отработка приемов акварельной живописи (отмывка, мазок, полусухая кисть, перекрывание слоев).

9. **Баранки.** Живопись с использованием готового рисунка. Приемы и способы, передающие материальность предметов. Объем.

10. **Изображение насекомых: "Жук".** Живопись с использованием готового рисунка. Характер, внимание к деталям.

11. **Зефир в шоколаде.** Живопись с использованием готового рисунка. Приемы и способы, передающие материальность предметов (фактура глазури).

12. **Долька яблока.** Живопись с использованием готового рисунка. Приемы и способы, передающие материальность предметов. Отработка приемов акварельной живописи (отмывка, мазок, полусухая кисть, перекрывание слоев).

13. **Итальянский пай.** Живопись с использованием готового рисунка. Разбор приемов, передающих разные фактуры хлеба; логика тепло-холодных отношений.

14. **Новогодний сюжет (елочные игрушки).** Живопись с использованием готового рисунка. Объем, логика тепло-холодных отношений на блестящей форме. Материальность предметов.

15. **Изображение животных: "Рыбка".** Живопись с использованием готового рисунка. Пропорции, соразмерность, характер, внимание к деталям. Материальность предмета (чешуя).

16. **Эклер.** Живопись с использованием готового рисунка. Разбор приемов, передающих разные фактуры хлеба; логика тепло-холодных отношений; фактура глазури.

17. **Зеленый перец.** Живопись с использованием готового рисунка. Отработка приемов акварельной живописи (отмывка, мазок, полусухая кисть). Объем (блик, полутон, собственная и падающая тени); логика тепло-холодных отношений (свет – холодный, полутон – холодный, тени теплые).

18. **Кусочек торта.** Живопись с использованием готового рисунка. Объем, материальность предметов.

19. **Изображение насекомых "Жук".** Живопись с использованием готового рисунка. Пропорции, соразмерность, характер, внимание к деталям.

20. **Бутерброд с колбасой.** Живопись с использованием готового рисунка. Объем, материальность предметов, логика тепло-холодных отношений.

**21. Зеленая редька.** Живопись с использованием готового рисунка. Отработка приемов акварельной живописи (отмывка, мазок, полусухая кисть), объем (блик, полутон, собственная и падающая тени); логика тепло-холодных отношений (свет – холодный, полутон – холодный, тени теплые).

**22. Вишня.** Живопись с использованием готового рисунка. Приемы, передающие объем на блестящей круглой форме.

**23. Два острых перца.** Живопись с использованием готового рисунка. Приемы написания объема с большим количеством бликов.

**24. Верба.** Живопись с использованием готового рисунка. Приемы и способы, передающие материальность предметов. Отработка приемов акварельной живописи (отмывка, мазок, полусухая кисть, перекрывание слоев).

**25. Пасхальный натюрморт. Кулич.** Живопись с использованием готового рисунка. Работа над приемами, передающими материальность. Логика тепло-холодных отношений. Сюжет выполняется в сроки соответствующие церковному календарю на текущий год.

**26. Изображение цветов "Нарцисс".** Живопись с использованием готового рисунка. Объем, материальность предметов.

**27. Смородина.** Живопись с использованием готового рисунка. Логика тепло-холодных отношений на круглой прозрачной форме. Внимание к мелким деталям.

**28. Изображение фруктов: "Груша".** Живопись с использованием готового рисунка. Отработка приемов акварельной живописи (отмывка, мазок, полусухая кисть). Объем (блик, полутон, собственная и падающая тени); логика тепло-холодных отношений (свет – холодный, полутон – холодный, тени теплые).

**29. Изображение насекомых: "Бабочка".** Живопись с использованием готового рисунка. Особое внимание к деталям. Передача фактуры.

**30. Изображение овощей: "Помидор с долькой".** Живопись с использованием готового рисунка. Объем (блик, полутон, собственная и падающая тени); логика тепло-холодных отношений (свет – холодный, полутон – холодный, тени теплые).

**31. Крыжовник.** Живопись с использованием готового рисунка. Логика тепло-холодных отношений на круглой прозрачной форме. Внимание к мелким деталям.

**32. Контрольная работа.** Живопись с использованием готового рисунка. Для работы выбирается сюжет, который уже был выполнен учениками ранее, но работа выполняется без педагога.

## 2-ой год обучения

**1. Долька арбуза со сливами.** Живопись с использованием готового рисунка. Работа над приемами, передающими материальность. Логика тепло-холодных отношений.

**2. Мухоморы.** Живопись с использованием готового рисунка. Работа над приемами, передающими материальность. Логика тепло-холодных отношений. Особое внимание к деталям. Передача фактуры.

**3. Подсолнухи.** Живопись с использованием готового рисунка. Приемы и способы, передающие материальность предметов. Отработка приемов акварельной живописи (отмывка, мазок, полусухая кисть, перекрывание слоев).

**4. Гроздь рябины.** Живопись с использованием готового рисунка. Приемы и способы написания объема на каждой ягоде и на всей грозди в целом.

**5. Тарангул.** Живопись с использованием готового рисунка. Пропорции, соразмерность, характер, внимание к деталям.

**6. Два перца.** Живопись с использованием готового рисунка. Приемы и способы, передающие материальность предметов. Логика тепло-холодных отношений.

**7. Сыр.** Живопись с использованием готового рисунка. Приемы и способы, передающие материальность предметов. Объем (блик, полутон, собственная и падающая тени); логика тепло-холодных отношений (свет – холодный, полутон – холодный, тени теплые).

**8. Пейзаж с домиком.** Живопись с использованием готового рисунка. Беседа о пейзаже, как жанре изобразительно искусства. Приемы и способы передачи различных состояний природы.

**9. Мандарины.** Живопись с использованием готового рисунка. Приемы и способы передачи объема на круглой форме с фактурой.

**10. Пингвины.** Живопись с использованием готового рисунка. Пропорции, соразмерность, характер, движение.

**11. Сосиски на тарелке.** Живопись с использованием готового рисунка. Объем, материальность предметов. Логика тепло-холодных отношений.

**12. Снегирь.** Живопись с использованием готового рисунка. Приемы и способы передачи объема, характера и движения, создание образа.

**13. Лук.** Живопись с использованием готового рисунка. Объяснение тепло-холодных отношений в живописи (свет – холодный, полутон – холодный, тени теплые). Отработка приемов акварельной живописи (отмывка, мазок, полусухая кисть, перекрывание слоев).

**14. Пасхальный натюрморт.** Живопись с использованием готового рисунка. Приемы и способы, передающие материальность предметов. Объем (блик, полутон, собственная и падающая тени); логика тепло-холодных отношений (свет – холодный, полутон – холодный, тени теплые).

**15. Ирисы.** Живопись с использованием готового рисунка. Работа над приемами, передающими материальность. Логика тепло-холодных отношений. Особое внимание к деталям. Передача фактуры.

**16. Опята.** Живопись с использованием готового рисунка. Работа над приемами, передающими материальность. Логика тепло-холодных отношений. Особое внимание к деталям.

**17. Клубника.** Живопись с использованием готового рисунка. Приемы и способы передачи объема, материальность предметов.

**18. Зеленое яблоко.** Живопись с использованием готового рисунка. Приемы и способы передачи объема на круглой форме (блик, полутон, собственная и падающая тени).

**19. Долька тыквы с виноградом** (живопись с использованием готового рисунка.). Приемы и способы, передающие материальность предметов.

**20. Кольцо с кремом.** Живопись с использованием готового рисунка. Разбор приемов, передающих разные фактуры хлеба; логика тепло-холодных отношений.

**21. Веточка малины.** Живопись с использованием готового рисунка. Приемы и способы, передающие материальность предметов.

**22. Контрольная работа.** Живопись с использованием готового рисунка. Для работы выбирается сюжет, который уже был выполнен учениками ранее, но работа выполняется без педагога.

### **3-й год обучения**

**1. Дыня.** Живопись с использованием готового рисунка. Работа над приемами, передающими материальность. Логика тепло-холодных отношений. Особое внимание к деталям.

**2. Бабочка (коричневая).** Живопись с использованием готового рисунка. Особое внимание к деталям. Передача фактуры.

**3. Лисички.** Живопись с использованием готового рисунка. Работа над приемами, передающими фактуру листьев, грибов. Логика тепло-холодных отношений.

**4. Гранат.** Живопись с использованием готового рисунка. Объем; логика тепло-холодных отношений. Особое внимание к деталям.

**5. Каштаны.** Живопись с использованием готового рисунка. Работа над приемами, передающими материальность предметов.

**6. Тыква с долькой.** Живопись с использованием готового рисунка. Приемы и способы, передающие материальность предметов. Объем (блик, полутон, собственная и падающая тени); логика тепло-холодных отношений (свет – холодный, полутон – холодный, тени теплые).

**7. Изображение животных и птиц. Щегол на ветке.** Живопись с использованием готового рисунка. Пропорции, соразмерность, внимание к деталям.

**8. Бутерброд со шпротами.** Живопись с использованием готового рисунка. Объем, логика тепло-холодных отношений, материальность предметов, касания.

**9. Зимний пейзаж (день).** Живопись с использованием готового рисунка. Приемы и способы передачи световоздушной среды, различных состояний природы.

**10. Синицы на ветке.** Живопись с использованием готового рисунка. Пропорции, движение, характер, внимание к деталям.

**11. Ветка с шишками.** Живопись с использованием готового рисунка. Приемы и способы передачи объема, материальность предметов.

**12. Грецкие орехи.** Живопись с использованием готового рисунка. Объем; логика тепло-холодных отношений. Особое внимание к деталям.

**13. Псковский пейзаж.** Живопись с использованием готового рисунка. Приемы и способы передачи световоздушной среды, различных состояний природы.

**14. Книга.** Живопись с использованием готового рисунка. Работа над приемами, передающими материальность предметов, логика тепло-холодных отношений.

**15. Репки.** Живопись с использованием готового рисунка. Приемы и способы передачи объема, материальность предметов. Работа над приемами, передающими фактуру листьев.

**16. Пасхальный натюрморт с драпировкой.** Живопись с использованием готового рисунка. Пропорции, характер, внимание к деталям, материальность предметов. Логика тепло-холодных отношений.

**17. Гроздь красного винограда.** Живопись с использованием готового рисунка. Приемы, передающие материальность предметов, объем (блик, полутон, собственная и падающая тени); особое внимание к деталям.

**18. Шиповник.** Живопись с использованием готового рисунка. Логика тепло-холодных отношений, материальность предметов.

**19. Брусника.** Живопись с использованием готового рисунка. Логика тепло-холодных отношений на круглой форме. Приемы, передающие материальность предметов, объем (блик, полутон, собственная и падающая тени); Внимание к мелким деталям.

**20. Эскимо.** Живопись с использованием готового рисунка. Приемы и способы передачи объема, сложной блестящей фактуры.

**21. Гиацинт.** Живопись с использованием готового рисунка. Логика тепло-холодных отношений, материальность предметов.

**22. наброски животных и птиц.** (Карандаш, акварель). Живопись с использованием готового рисунка. Показ и применение технических приемов линейного наброска, рисунка пятном, штрихом. Передача пропорций, характера, движения, создание образа.

**23. Контрольная работа.** Живопись с использованием готового рисунка. Для работы выбирается сюжет, который уже был выполнен учениками ранее, но работа выполняется без педагога

#### **4-ый год обучения**

**1. Морской пейзаж.** Живопись с использованием готового рисунка. Приемы и способы передачи световоздушной среды, различных состояний природы.

**2. Знакомство с графикой, тушевка, штриховка. Бутерброд с колбасой** Рисунок с использованием готового контура. Показ технических приемов тушевки, штриховки. Приемы и способы передачи объема, светотень в рисунке.

**3. Бутерброд с колбасой на белом хлебе** (живопись с использованием готового рисунка. Приемы, передающие материальность предметов. Отработка приемов акварельной живописи (отмывка, мазок, полусухая кисть, перекрывание слоев).

**4. Тыква.** Рисунок с использованием готового контура. Приемы и способы передачи объема. Работа над фактурой предмета.

**5. Калина.** Живопись с использованием готового рисунка. Приемы и способы написания объема на каждой ягоде и на всей грозди в целом. Логика тепло-холодных отношений.

**6. Скrepка.** Рисунок с использованием готового контура. Приемы и способы передачи материальности предметов.

**7. Гранат.** Рисунок с использованием готового контура. Приемы и способы передачи объема, материальности предметов, внимание к мелким деталям.



**8. Слива.** Рисунок с использованием готового контура. Приемы, передающие объем на круглой форме и материальность предметов.

**9. Лимон.** Живопись с использованием готового рисунка. Можно попробовать написать с натуры. Приемы и способы передачи объема на круглой форме с фактурой (блик, полутон, собственная и падающая тени).

**10. Лимон (карандаш).** Рисунок с использованием готового контура. Можно попробовать написать с натуры. Приемы и способы передачи объема на круглой форме с фактурой (блик, полутон, собственная и падающая тени).

**11. наброски птиц и животных (карандаш, акварель).** Показ и применение технических приемов линейного наброска, рисунка пятном, штрихом. Передача пропорций, характера, движения, создание образа.

**12. Новогодний натюрморт.** Живопись с использованием готового рисунка. Знакомство с обманкой. Мелкие предметы с падающими тенями. Логика тепло-холодных отношений, материальность предметов.

**13. стакан чая.** Живопись с использованием готового рисунка. Приемы и способы, передающие материальность предметов (стекло). Объем (блик, полутон, собственная и падающая тени); логика тепло-холодных отношений (свет – холодный, полутон – холодный, тени теплые).

**14. Пирожное «корзиночка».** Рисунок с использованием готового контура. Объем, материальность предметов. Разбор приемов, передающих разные фактуры хлеба.

**15. Бутерброд с красной рыбой.** Живопись с использованием готового рисунка. Логика тепло-холодных отношений, материальность предметов.

**16. Игрушка "Мишка".** Рисунок с использованием готового контура. Предметное рисование. Объем, материальность. Внимание к фактуре.

**17. Яичница.** Живопись с использованием готового рисунка. Приемы и способы, передающие материальность предметов, объем. Логика тепло-холодных отношений.

**18. Лещ.** Живопись с использованием готового рисунка. Приемы, передающие материальность предметов. Внимание к фактуре. Отработка приемов акварельной живописи (отмывка, мазок, полусухая кисть, перекрывание слоев).

**9. Виноград** (карандаш). Рисунок с использованием готового контура. Приемы и способы передачи объема на круглой форме (блик, полутон, собственная и падающая тени); особое внимание к деталям.

**20. Кошка спящая.** Живопись с использованием готового рисунка. Отработка приемов акварельной живописи (отмывка, мазок, полусухая кисть). Пропорции, характер, внимание к деталям, материальность.

**21. Терка с долькой чеснока** (карандаш). Рисунок с использованием готового контура. Приемы и способы, передающие материальность предметов.

**22. Хризантемы.** Живопись с использованием готового рисунка. Логика тепло-холодных отношений, материальность предметов, внимание к мелким деталям.

**23. Миндальное пирожное.** Рисунок с использованием готового контура. Объем, материальность предметов. Разбор приемов, передающих разные фактуры хлеба.

**24. Рисунок с натуры простых предметов (баранки, сахар, виноградины и т.д.) с фоном** (карандаш). Передача пропорций. Приемы и способы, передающие материальность предметов. Объем (блик, полутон, собственная и падающая тени); Касания с фоном.

**25. Контрольная работа.** Для работы выбирается сюжет, который уже был выполнен учениками ранее, но работа выполняется без педагога.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
**Детские группы младшего школьного возраста (1-й год)**  
**(2 урока в неделю, 66 часов)**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Задачи	Рекомендации	Часы
<b>I ПОЛУГОДИЕ (30 часов)</b>				
1.	Беседа об акварельной живописи, технических приемах многослойной акварели (отмывка мазок, штрих). Знакомство с акварельными красками. "Долька арбуза".	Показ педагогом технических приемов. Разбор цветовой шкалы на теплые и холодные цвета.  Объем, логика тепло-холодных отношений (свет – холодный, полутон – холодный, тени теплые).	Просмотр учебных работ и обсуждение.	<b>2</b>
2.	Изображение насекомых: "Бабочка желтая".	Объем, логика тепло-холодных отношений. Особое внимание к деталям. Передача фактуры.	Просмотр учебных работ и обсуждение.	<b>2</b>
3.	Предметное рисование. "Грибы (дубовики)".	Отработка приемов акварельной живописи (отмывка, мазок, полусухая кисть, перекрывание слоев).  Объем, (блик, полутон, собственная и падающая тени); логика тепло-холодных отношений.	Просмотр учебных работ и обсуждение.	<b>2</b>
4.	Изображение овощей: "Баклажан"	Отработка приемов акварельной живописи (отмывка, мазок, полусухая кисть).  Объем (блик, полутон, собственная и падающая тени); логика тепло-холодных отношений (свет – холодный, полутон – холодный, тени теплые).	Просмотр учебных работ и обсуждение.	<b>2</b>
5.	Изображение выпечки: "Ватрушка".	Объем (блик, полутон, собственная и падающая тени).	Просмотр учебных работ и обсуждение.	<b>2</b>

№ п/п	Наименование разделов и тем	Задачи	Рекомендации	Часы
6.	Изображение фруктов: "Сливы".	Отработка приемов акварельной живописи (отмывка, мазок, полусухая кисть). Объем (блик, полутон, собственная и падающая тени); логика тепло-холодных отношений на круглой форме.	Просмотр учебных работ и обсуждение.	2
7.	Изображение выпечки: "Булочка с маком и шоколадной глазурью".	Объем (блик, полутон, собственная и падающая тени); логика тепло-холодных отношений. Материальность предметов.	Просмотр учебных работ и обсуждение.	2
8.	Изображение овощей: "Огурцы".	Объем, логика тепло-холодных отношений. Материальность предметов. Проработка деталей.	Просмотр учебных работ и обсуждение.	2
9.	Изображение выпечки: "Баранки".	Объем (блик, полутон, собственная и падающая тени).	Просмотр учебных работ и обсуждение.	2
10.	Изображение насекомых: "Жук"	Объем, логика тепло-холодных отношений. Особое внимание к деталям. Характер, Передача фактуры.	Просмотр учебных работ и обсуждение.	2
11.	"Зефир в шоколаде".	Приемы и способы передающие материальность предметов (фактура глазури).	Просмотр учебных работ и обсуждение.	2
12.	Изображение фруктов: "Долька яблока".	Объем, логика тепло-холодных отношений. Материальность предметов. Проработка деталей.	Просмотр учебных работ и обсуждение.	2
13.	Изображение выпечки: "Итальянский пай".	Объем (блик, полутон, собственная и падающая тени); логика тепло-холодных отношений. Материальность предметов.	Просмотр учебных работ и обсуждение.	2
14.	"Новогодний сюжет"	Объем, логика тепло-холодных отношений на блестящей форме. Материальность предметов.	Просмотр учебных работ и обсуждение.	4
<b>Всего:</b>				<b>30</b>

№ п/п	Наименование разделов и тем	Задачи	Рекомендации	Часы
<b>II ПОЛУГОДИЕ (38 часов)</b>				
15.	Изображение животных: "Рыбка".	Пропорции, соразмерность, характер, внимание к деталям.	Просмотр учебных работ и обсуждение.	2
16.	Изображение выпечки: "Эклер".	Объем (блик, полутон, собственная и падающая тени); логика тепло-холодных отношений. Материальность предметов.	Просмотр учебных работ и обсуждение.	2
17.	Изображение овощей: "Зеленый перец".	Отработка приемов акварельной живописи (отмывка, мазок, полусухая кисть). Объем (блик, полутон, собственная и падающая тени); логика тепло-холодных отношений (свет – холодный, полутон – холодный, тени теплые).	Просмотр учебных работ и обсуждение.	2
18.	Изображение выпечки "Кусочек торта".	Объем, материальность предметов.	Просмотр учебных работ и обсуждение.	2
19.	Изображение насекомых "Жук".	Пропорции, соразмерность, характер, внимание к деталям.	Просмотр учебных работ и обсуждение.	2
20.	"Бутерброд с колбасой".	Объем, материальность предметов.	Просмотр учебных работ и обсуждение.	2
21.	Изображение овощей: "Зеленая редька".	Отработка приемов акварельной живописи (отмывка, мазок, полусухая кисть). Объем (блик, полутон, собственная и падающая тени); логика тепло-холодных отношений (свет – холодный, полутон – холодный, тени теплые).	Просмотр учебных работ и обсуждение.	2
22.	Изображение фруктов "Вишня".	Приемы, передающие объем на блестящей круглой форме: объем (блик, полутон, собственная и падающая тени); логика тепло-холодных отношений (свет – холодный, полутон – холодный, тени теплые).	Просмотр учебных работ и обсуждение.	2

№ п/п	Наименование разделов и тем	Задачи	Рекомендации	Часы
23.	Изображение овощей "Острые перцы".	Логика тепло-холодных отношений.	Просмотр учебных работ и обсуждение.	2
24.	"Верба".	Объем, материальность предметов.	Просмотр учебных работ и обсуждение.	2
25.	"Пасхальный натюрморт. Кулич".	Отработка приемов акварельной живописи (отмывка, мазок, полусухая кисть). Объем (блик, полутон, собственная и падающая тени); логика тепло-холодных отношений (свет – холодный, полутон – холодный, тени теплые).	Просмотр учебных работ и обсуждение.	4
26.	Изображение цветов "Нарцисс".	Объем, материальность предметов.	Просмотр учебных работ и обсуждение.	2
27.	Изображение фруктов: "Веточка черной смородины".	Логика тепло-холодных отношений. Внимание к мелким деталям.	Просмотр учебных работ и обсуждение.	2
28.	Изображение фруктов: "Груша".	Отработка приемов акварельной живописи (отмывка, мазок, полусухая кисть). Объем (блик, полутон, собственная и падающая тени); логика тепло-холодных отношений (свет – холодный, полутон – холодный, тени теплые).	Просмотр учебных работ и обсуждение.	2
29.	Изображение насекомых: "Бабочка".	Объем, логика тепло-холодных отношений. Особое внимание к деталям. Передача фактуры.	Просмотр учебных работ и обсуждение.	2
30.	Изображение овощей: "Помидор с долькой".	Объем, материальность предметов.	Просмотр учебных работ и обсуждение.	2
31.	Изображение ягод: "Крыжовник".	Логика тепло-холодных отношений. Внимание к мелким деталям.	Просмотр учебных работ и обсуждение.	2

№ п/п	Наименование разделов и тем	Задачи	Рекомендации	Часы
32.	Контрольная работа		Просмотр учебных работ и обсуждение.	
Просмотр учебных работ и обсуждение				
<b>Всего:</b>				<b>38</b>

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
**Детские группы младшего школьного возраста (2-й год)**  
**(2 урока в неделю, 66 часов)**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Задачи	Рекомендации	Часы
<b>I ПОЛУГОДИЕ (30 часов)</b>				
1.	Осенний сюжет. "Долька арбуза со сливами".	Объем, логика тепло-холодных отношений, материальность предметов, касания.	Просмотр учебных работ и обсуждение.	<b>4</b>
2.	Изображение грибов: "Грибы. Мухоморы".	Объем, материальность предметов.	Просмотр учебных работ и обсуждение.	<b>4</b>
3.	Осенний сюжет. "Подсолнухи".	Объем, логика тепло-холодных отношений, материальность предметов, касания.	Просмотр учебных работ и обсуждение.	<b>4</b>
4.	Осенний сюжет. "Гроздь рябины".	Объем, материальность предметов.	Просмотр учебных работ и обсуждение.	<b>4</b>
5.	Изображение насекомых: "Тарантул".	Пропорции, соразмерность, характер.	Просмотр учебных работ и обсуждение.	<b>2</b>

№ п/п	Наименование разделов и тем	Задачи	Рекомендации	Часы
6.	Изображение овощей "Два перца".	Объем, материальность предметов.	Просмотр учебных работ и обсуждение.	2
7.	Изображение простого натюрморта "Сыр".	Объем, материальность предметов.	Просмотр учебных работ и обсуждение.	2
8.	"Зимний пейзаж (сумерки)".	Световоздушная среда.	Просмотр учебных работ и обсуждение.	4
9.	Новогодний сюжет "Мандарины".	Объем, материальность предметов.	Просмотр учебных работ и обсуждение.	4
<b>Всего:</b>				<b>30</b>
<b>II ПОЛУГОДИЕ (38 часов)</b>				
10.	Изображение животных и птиц: "Пингвины".	Пропорции, соразмерность, характер.	Просмотр учебных работ и обсуждение.	4
11.	Изображение натюрморта: "Сосиски на тарелке".	Объем, материальность предметов.	Просмотр учебных работ и обсуждение.	4
12.	Изображение животных и птиц: "Снегирь".	Пропорции, соразмерность, характер.	Просмотр учебных работ и обсуждение.	4
13.	Изображение овощей: "Лук"	Объем, материальность предметов, внимание к деталям.	Просмотр учебных работ и обсуждение.	2
14.	"Пасхальный натюрморт".	Объем, логика тепло-холодных отношений, материальность предметов, касания.	Просмотр учебных работ и обсуждение.	4
15.	Весенние цветы: "Ирисы".	Объем, логика тепло-холодных отношений, материальность предметов, касания.	Просмотр учебных работ и обсуждение.	4
16.	Изображение грибов: "Опята".	Объем, материальность предметов.	Просмотр учебных работ и обсуждение.	2



№ п/п	Наименование разделов и тем	Задачи	Рекомендации	Часы
17.	Изображение ягод: "Клубника".	Объем, материальность предметов, внимание к деталям.	Просмотр учебных работ и обсуждение.	2
18.	Изображение фруктов: "Зеленое яблоко".	Объем, материальность предметов.	Просмотр учебных работ и обсуждение.	2
19.	Изображение натюрморта: "Долька тыквы с виноградом".	Объем, материальность предметов, внимание к деталям.	Просмотр учебных работ и обсуждение.	4
20.	Изображение выпечки: "Кольцо с кремом".	Объем, логика тепло-холодных отношений, материальность предметов, касания.	Просмотр учебных работ и обсуждение.	2
21.	Изображение ягод: "Веточка малины".	Объем, материальность предметов.	Просмотр учебных работ и обсуждение.	2
22.	Контрольная работа		Просмотр учебных работ и обсуждение.	2
<b>Всего:</b>				<b>38</b>

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
**Детские группы младшего школьного возраста (3-й год)**  
**(3 урока в неделю, 99 часов)**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Задачи	Рекомендации	Часы
<b>I ПОЛУГОДИЕ (45 часов)</b>				
1.	Изображение овощей: "Дыня".	Объем, логика тепло-холодных отношений, материальность предметов, касания.	Просмотр учебных работ и обсуждение.	<b>6</b>
2.	"Бабочка коричневая".	Логика тепло-холодных отношений, материальность предметов, касания.	Просмотр учебных работ и обсуждение.	<b>3</b>
3.	Изображение грибов: "Лисички".	Объем, логика тепло-холодных отношений, материальность предметов, касания.	Просмотр учебных работ и обсуждение.	<b>3</b>
4.	Изображение фруктов: "Гранат".	Логика тепло-холодных отношений, материальность предметов, касания.	Просмотр учебных работ и обсуждение.	<b>6</b>
5.	"Каштаны".	Объем, материальность предметов.	Просмотр учебных работ и обсуждение.	<b>6</b>
6.	Изображение овощей: "Тыква с долькой".	Объем, логика тепло-холодных отношений, материальность предметов, касания.	Просмотр учебных работ и обсуждение.	<b>6</b>
7.	Изображение птиц: "Щегол на ветке".	Пропорции, характер, движение.	Просмотр учебных работ и обсуждение.	<b>3</b>
8.	Натюрморт: "Бутерброд со шпротами".	Объем, логика тепло-холодных отношений, материальность предметов, касания.	Просмотр учебных работ и обсуждение.	<b>6</b>
9.	"Зимний пейзаж".	Передача световоздушной среды.	Просмотр учебных работ и обсуждение.	<b>6</b>
<b>Всего:</b>				<b>45</b>

№ п/п	Наименование разделов и тем	Задачи	Рекомендации	Часы
<b>II ПОЛУГОДИЕ (57 часов)</b>				
10.	Изображение птиц: "Синицы на ветке".	Пропорции, характер, внимание к деталям, материальность предметов.	Просмотр учебных работ и обсуждение.	<b>3</b>
11.	Предметное рисование. "Ветка с Шишками".	Пропорции, характер, внимание к деталям, материальность предметов.	Просмотр учебных работ и обсуждение.	<b>6</b>
12.	Предметное рисование. "Грецкие орехи".	Пропорции, характер, внимание к деталям, материальность предметов.	Просмотр учебных работ и обсуждение.	<b>3</b>
13.	"Псковский пейзаж".	Передача световоздушной среды.	Просмотр учебных работ и обсуждение.	<b>6</b>
14.	Предметное рисование. "Книга".	Пропорции, характер, внимание к деталям, материальность предметов.	Просмотр учебных работ и обсуждение.	<b>6</b>
15.	Изображение овощей. "Репки".	Объем, логика тепло-холодных отношений, материальность предметов, касания.	Просмотр учебных работ и обсуждение.	<b>6</b>
16.	"Пасхальный натюрморт с драпировкой".	Пропорции, характер, внимание к деталям, материальность предметов.	Просмотр учебных работ и обсуждение.	<b>6</b>
17.	Изображение фруктов. "Гроздь красного виноград".	Логика тепло-холодных отношений, материальность предметов.	Просмотр учебных работ и обсуждение.	<b>3</b>
18.	Изображение ягод. "Брусника".	Логика тепло-холодных отношений, материальность предметов.	Просмотр учебных работ и обсуждение.	<b>3</b>
19.	Изображение весенних цветов. "Шиповник".	Объем, логика тепло-холодных отношений, материальность предметов, касания.	Просмотр учебных работ и обсуждение.	<b>3</b>
20.	Предметное рисование. "Эскимо".	Приемы и способы передачи объема, сложной блестящей фактуры.	Просмотр учебных работ и обсуждение.	<b>3</b>

№ п/п	Наименование разделов и тем	Задачи	Рекомендации	Часы
21.	Изображение весенних цветов. "Гиацинт".	Логика тепло-холодных отношений, материальность предметов.	Просмотр учебных работ и обсуждение.	3
22.	Наброски животных и птиц. (Карандаш, акварель).	Показ и применение технических приемов линейного наброска, рисунка пятном, штрихом. Передача пропорций, характера, движения, создание образа.	Просмотр учебных работ и обсуждение.	3
23.	Контрольная работа		Просмотр учебных работ и обсуждение.	3
<b>Всего:</b>				<b>57</b>

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
**Детские группы младшего школьного возраста (4-й год)**  
**(3 урока в неделю, 99 часов)**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Задачи	Рекомендации	Часы
<b>І ПОЛУГОДИЕ (45 часов)</b>				
1.	Морской пейзаж. (живопись).	Передача световоздушной среды.	Просмотр учебных работ и обсуждение.	3
2.	Знакомство с графикой, тушевка, штриховка Предметное рисование. "Бутерброд с колбасой" (карандаш).	Показ разновидностей штриха и тушевки. Тональная шкала. Рисунок предмета простой геометрической формы. Приемы и способы передачи объема, материальности предметов, внимание к деталям.	Просмотр учебных работ и обсуждение.	3

№ п/п	Наименование разделов и тем	Задачи	Рекомендации	Часы
3.	Предметное рисование. "Бутерброд с колбасой на белом хлебе" (живопись).	Логика тепло-холодных отношений, материальность предметов.	Просмотр учебных работ и обсуждение.	3
4.	Предметное рисование. "Тыква" (карандаш).	Логика тепло-холодных отношений, материальность предметов.	Просмотр учебных работ и обсуждение.	3
5.	Предметное рисование. "Калина" (живопись).	Приемы и способы передачи объема, материальности предметов, внимание к деталям.	Просмотр учебных работ и обсуждение.	6
6.	Предметное рисование. «Бутерброд с красной рыбой» (живопись).	Логика тепло-холодных отношений, материальность предметов.	Просмотр учебных работ и обсуждение.	6
7.	Предметное рисование. "Гранат" (карандаш).	Приемы и способы передачи объема, материальности предметов, внимание к деталям.	Просмотр учебных работ и обсуждение.	3
8.	Предметное рисование. "Слива" (карандаш).	Приемы и способы передачи объема, материальности предметов, внимание к деталям.	Просмотр учебных работ и обсуждение.	3
9.	Предметное рисование. "Лимон" (живопись).	Логика тепло-холодных отношений, материальность предметов.	Можно попробовать написать с натуры Просмотр учебных работ и обсуждение.	3
10.	Предметное рисование. "Лимон" (карандаш).	Приемы и способы передачи объема, материальности предметов, внимание к деталям.	Можно попробовать написать с натуры. Просмотр учебных работ и обсуждение.	3
11.	Предметное рисование. "Скрепка" (карандаш).	Приемы и способы передачи объема, материальности предметов, внимание к деталям.	Просмотр учебных работ и обсуждение.	3

№ п/п	Наименование разделов и тем	Задачи	Рекомендации	Часы
12.	Знакомство с обманкой. "Новогодний натюрморт".	Логика тепло-холодных отношений, материальность предметов.	Просмотр учебных работ и обсуждение.	6
<b>Всего:</b>				<b>45</b>
<b>II ПОЛУГОДИЕ (57 часов)</b>				
13.	Натюрморт: "Стакан чая" (живопись).	Приемы и способы, передающие материальность предметов, объем.	Просмотр учебных работ и обсуждение.	6
14.	Наброски птиц и животных.	Показ и применение технических приемов линейного наброска. Передача пропорций, характера, движения, создание образа.	Просмотр учебных работ и обсуждение.	3
15.	Предметное рисование. "Лещ" (живопись).	Логика тепло-холодных отношений, внимание к мелким деталям.	Просмотр учебных работ и обсуждение.	6
16.	Предметное рисование. "Мишка" (карандаш).	Объем, материальность предметов.	Просмотр учебных работ и обсуждение.	3
17.	Натюрморт: "Яичница" (живопись)	Приемы и способы, передающие материальность предметов, объем.	Просмотр учебных работ и обсуждение.	6
18.	Предметное рисование. "Печенье корзиночка" (карандаш).	Объем, материальность предметов.	Просмотр учебных работ и обсуждение.	3
19.	Предметное рисование. "Виноград" (карандаш).	Объем, материальность предметов.	Просмотр учебных работ и обсуждение.	6
20.	Изображение животных. "Кошка спящая" (живопись).	Пропорции, характер, внимание к деталям, материальность.	Просмотр учебных работ и обсуждение.	6
21.	Предметное рисование. "Терка с долькой чеснока" (карандаш).	Объем, материальность предметов.	Просмотр учебных работ и обсуждение.	3

№ п/п	Наименование разделов и тем	Задачи	Рекомендации	Часы
22.	Изображение цветов. "Хризантемы" (живопись).	Логика тепло-холодных отношений, внимание к мелким деталям.	Можно заменить на Одуванчики (с натуры). Просмотр учебных работ и обсуждение.	6
23.	Предметное рисование "Миндальное пирожное" (карандаш).	Объем, материальность предметов. Касания с фоном.	Просмотр учебных работ и обсуждение.	3
24.	Рисунок с натуры простых предметов (баранки, сахар, виноградины ит.) с фоном (карандаш).	Объем, материальность предметов.	Просмотр учебных работ и обсуждение.	3
25.	Контрольная работа		Просмотр учебных работ и обсуждение.	
<b>Всего:</b>				<b>57</b>

## ЛИТЕРАТУРА

1. Амбруш В. "Как изображать животных" - София: Изд-во "Альянс-97", 1998
2. Амонашвили Ш.А. Личностно-гуманная основа педагогического процесса. – Минск, 1990.
3. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию. Русская советская школа рисунка. –М: "Просвещение",1982
4. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М.: 2000
5. Сергей Андрияка. Акварель. Альбом. – М.: Издательство Московской школы акварели Сергея Андрияки. 2003
6. Сергей Андрияка. Живопись. Акварель. – М.: Издательство Московской школы акварели Сергея Андрияки. 2005
7. Сергей Андрияка. Пейзаж. Акварель. – М.: Издательство Московской школы акварели Сергея Андрияки. 2005
8. Сергей Андрияка. Цветы. Акварель. – М.: Издательство Московской школы акварели Сергея Андрияки. 200
9. Сергей Андрияка. Акварельный пейзаж. Учебно-методическое пособие. Часть I. Рисунок деревьев. – Издательство Академии акварели и изящных искусств С. Андрияки.
10. Акварельная живопись. Учебное пособие. Часть I. Начальный рисунок. - М.: Издательство Московской школы акварели Сергея Андрияки. 2009.
11. Беда Г. В Основы изобразительной грамоты : Рисунок, живопись, композиция. - М: "Просвещение",1981.