

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования города Москвы
"Московская государственная специализированная
школа акварели Сергея Андрияки
с музейно-выставочным комплексом"



УТВЕРЖДАЮ

Художественный руководитель

С.Н. Андрияка

«26» августа 2016 г.

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
дополнительного образования детей**

"ЖИВОПИСЬ В ИНТЕРЬЕРЕ"

для учащихся 4, 5-го классов бюджетного отделения

(3 урока в неделю)

Срок реализации – 1 год

**Автор – Волков А.П.,
преподаватель**

Москва, 2016

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

к образовательной программе дополнительного образования детей

«Живопись в интерьере»

(3 урока в неделю)

1 год обучения (105 часов)

В процессе занятий обучающиеся знакомятся с историей развития настенной живописи, с техникой росписи, а также с сохранившимися до наших дней плафонами, с настенными изображениями.

Данная программа предлагает изучение очень интересного и древнего вида искусства. В настоящее время он очень популярен и востребован.

Ранее не придавалось значение данному предмету в системе начального и среднего художественного образования.

Однако, предмет этот очень важен, так как дает возможность учащимся на практике применить свои знания, почувствовать перспективу дальнейшего обучения и способствует лучшему усвоению художественных дисциплин, корректируя практикой получаемые знания в рисунке, живописи и композиции. У учащихся формируется ощущение востребованности профессии художника, они получают моральное удовлетворение от соприкосновения с серьезным делом, которое стимулирует интерес к классическим занятиям живописью и рисунком, учит сбору материала и переводу его в другую технику.

По итогам работы в классе и дома учащимся выставляется оценка за первое полугодие, второе полугодие, и итоговая оценка за год.

Программа составлена по наработкам, собранным в период собственного обучения, творческой деятельности, работы с учениками.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Цель – воспитать учащихся, способных работать в условиях современной действительности, выполнять сложные технические вещи на высоком художественном уровне, отстаивать в современных рыночных условиях идеалы высокого искусства.

Задачи:

- Научить учащихся образно мыслить и находить художественное решение для воплощения замысла.
- Обучить учащихся техническим приемам работы в области настенной живописи.
- Воспитать чувство коллективизма: научить каждого ученика работать в коллективе, сообща решая художественные задачи.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Программа обучения предполагает изучение приемов росписи стен. В процессе работы над эскизами и проектом обучающиеся изучают основы сочетания цветовых оттенков и приобретают основные навыки построения композиции росписи.

1. Вводное занятие. Задачи и план учебной группы. Правила поведения обучающихся на занятиях. Основные сведения о живописи в интерьере. (Цветовой спектр. Ахроматические и хроматические цвета. Понятие симметрии, асимметрии, доминанты, контраста и т.д.). История развития.

2. Разработка эскиза. Анализ разных видов интерьера и их особенностей. Изучение принципов построения интерьера. Выполнение форэскиза. Определение насыщенности росписи. Цветовая гамма. Ритм изображения.

3. Выполнение проекта в масштабе по разработанному эскизу. Изучение основ проектной графики. Приобретение навыков обмера помещений, перенос полученных результатов в проект. Выбор масштаба для работы.

От простого к сложному. От общего к частному. Сочетание общего решения с разработкой деталей.

4. Отрисовка картона и калек. После выполнения проекта в масштабе и утверждения его производится увеличение необходимых декоративных элементов до натурального размера на кальке, либо крафте (грубая рулонная бумага). Важны умение работать в разном масштабе и тщательная отрисовка деталей.

5. Отделочные материалы. Ознакомление с современными отделочными материалами. Принадлежности, необходимые для росписи. Образцы красок, проклеек и т.д.

6. Перенос выполненных отрисовок на окончательную поверхность. Разметка стены (потолка). Работа в интерьере.

7. Работа в материале. Подготовка колеров для работы. Раскрытие росписи по колерам. Окончательная обработка.

Дома производится подбор материала, необходимого для работы в классе. Происходит отработка необходимых приёмов.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По окончании курса обучающиеся должны знать:

- разбираться в основах архитектурной графики;
- разбираться в цветовой гамме;

- основы цветоведения, понятия цветового спектра, ахроматических и хроматических цветов, контрастных цветов двухфоновых, трехфоновых сочетаний, доминирующего цвета;
- как использовать в работе ритмические законы симметрии, асимметрии, доминанту, контраст ритма;
- принципы статики, динамики, масштабности;
- архитектурные стили;
- современные отделочные материалы.

По окончании обучения воспитанники должны уметь:

- разбираться в основах архитектурной графики;
- разбираться в цветовой гамме;
- собрать материал;
- разработать эскиз;
- выполнять форэскиз;
- выполнять проект росписи;
- подготовить картон (кальку);
- переносить изображения на окончательную поверхность;
- выполнять роспись.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

«Живопись в интерьере»

1 год обучения - 105 учебных часов

№ п/п	Задания	Задачи	Рекомендации	Часы
1	2	3	4	5
I ПОЛУГОДИЕ				
1.	Вводное задание.	Ознакомление с основами цветоведения, основными средствами гармонизации композиций помещения.		3
2.	Разработка эскиза.	Концепция интерьера. Цветовое решение.	Выполняется несколько вариантов.	6
3.	Выполнение проекта в масштабе.	Чертёжная техника проектов. Замер помещения. Работа в масштабе.	Проект выполняется с максимальным количеством деталей.	18
4.	Отрисовка картона и калек.	Выполняется в натуральную величину.		21
Всего:				48
				Итоговый просмотр

1	2	3	4	5
II ПОЛУГОДИЕ				
6.	Отделочные материалы.	Ознакомление с современными отделочными материалами.		3
7.	Перенос выполненных отрисовок на окончательную поверхность.	Разметка стены (потолка). Перенос выполненного рисунка.		12
8.	Работа в материале.	Подготовка колеров. Раскрытие поверхности. Окончательная отработка.		42 Итоговый просмотр
Всего:				57
ИТОГО за год:				105

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для организации грамотного проведения учебного процесса необходимо иметь отдельный хорошо освещенный кабинет, источники дополнительного освещения.

Кабинет должен быть оборудован столами, за которыми работают ученики, шкафом, в котором хранится необходимая литература, фотоматериалы, образцы эскизов и проектов.

Для удобства выполнения проектов необходимо иметь набор планшетов разной величины.

Для выполнения работ каждому ученику необходимо иметь:

- блокнот (тетрадь) для записей;
- простые карандаши, ластик ручку;
- макетный нож;
- линейки, разной длины;
- циркуль;
- краски;
- бумагу, разных сортов;
- планшеты.

ЛИТЕРАТУРА

1. «Человек, цвет, пространство», Фрилинг Ауэр. Москва, 1974 г.
2. «Рисунок и основы композиции», Высшая школа. Т.И. Кулибакин. Москва 1994 г.
3. «Интерьер общественных зданий», Е.Б. Новикова.
4. «Дизайн вашей квартиры», Гизелла Ватерман, Изд. «Кристина», Москва 1994 г.
5. «Убранство жилого интерьера», Мак Карпадейл, Изд. «Искусство», Москва 1994 г.
6. «Эстетические ценности предметно-пространственной среды», под редакцией Иконникова, «Стройиздат», Москва.